कक्षा – 11 वी
ललित कला संकाय

1. **प्रथम विषय** – ड्राइंग एण्ड पेन्टिंग (स्मृति चित्रण)
   Drawing and Painting (Memory Drawing)
2. **द्वितीय विषय** – स्थिर चित्रण एवं आलेखन
   (Still Life and Design)
3. **तृतीय विषय** – भारतीय कला का इतिहास
   (History of Indian Art)

ललित कला समूह में तीन विषय होंगे। प्रत्येक विषय के पृथक से 100–100 अंक तथा समय 3 घण्टे निर्धारित रहेंगे।

प्रथम विषय :– ड्राईंग एण्ड पेन्टिंग (स्मृति चित्रण)

Drawing and Painting (Memory Drawing)

स्मृति चित्रण में कम से कम दो या तीन मानवाकृतियों का विषयानुसार चित्रण जल रंगों में करना। जैसे, दैनिक जीवन, राष्ट्रीय एकता, सांस्कृतिक चेतना, धार्मिक सहिष्णुता, ऐतिहासिक घटनाएं, सामाजिक अवसर, क्रीड़ा व खेल इत्यादि।

द्वितीय विषय :– स्थिर चित्रण एवं आलेखन

Still Life and Design -

(अ) स्थिर चित्रण अंक–50

स्थिर चित्रण में कम से कम तीन वस्तुओं के समूह को छाया प्रकाश दिखाते हुए पेन्सिल, क्रेयान अथवा जल रंगों से पूर्ण किया जावे। स्थिर चित्रण में पार्श्वभूमि का ध्यान रखा जावे, ताकि चित्रण आकर्षक रहे। वस्तु समूह में घरेलू उपयोग की सर्व सुलभ वस्तुएं ही प्रयोग में लाई जावें।

(ब) आलेखन (Design) अंक 50। आलेखन सज्जात्मक (Decorative), ज्यामितीय, प्राकृतिक अथवा अमूर्त रूपाकारों का प्रयोग करते हुए उसे सुनियोजित रंगयोजना द्वारा जलरंगों से आलेखन का कम से कम एक चौथाई भाग पूर्ण करें। जैसेः– साड़ी बार्डर, पंखा, लैम्प शेड, मेजपोश, टिकोजी इत्यादि।

तृतीय विषय – भारतीय कला का इतिहास –

(History of Indian Art)
(प्रागैतिहासिक काल से पूर्व मध्यकाल)

1.	म.प्र. के प्रागैतिहासिक स्थान – भीम बैठका, रायगढ, सरगुजा, होशंगाबाद, मिर्जापुर, पचमढ़ी।	20 अंक
2.	सिन्धु घाटी की सभ्यता – हड़प्पा, मोहनजोदड़ो।	10 अंक
3.	शुंगकाल – सांची, भरहुत, अमरावती।	15 अंक
4.	भारतीय चित्रकला के छः अंग – रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य योजना, सादृश्य तथा वर्णिका भंग।	10 अंक
5.	बौद्धकाल– अजन्ता की गुफाएं, बाघ की गुफाएं।	20 अंक
6.	पूर्व मध्यकाल – ऐलोरा, ऐलीफेंटा, महाबलीपुरम	15 अंक
7.	म.प्र. के कलाकारों का जीवन परिचय – एन.एस. बेन्द्रे, डी.जे. जोशी, विष्णु चिंचालकर, एल.एस. राजपूत, रूद्रहांजी,	10 अंक